

القنعة الحقيقية واقنعة الخيال المبدع واللغة

جبرا ابراهيم جبرا



جبرا ابراهيم جبرا

منه مولاتي تلبية من
القنعة الحقيقية . في الشعر
والخيال والفرق . تحمل
وجهة نظر شخصية جدا .
بعضها جبرا ابراهيم
جبرا بلغة الثورة العذبة
وللغة الواسعة .

الجمهورية

كنت اقول فيما مضى ان خلفيات الابداع اشيء بالحيثيات التي تستند فيها بالخيال . بالعلم والمهارة وليس بالثروة حتى تنسحب في نفسها . وصرت فيما بعد ارى ان القنعة تأتي كما تأتي شوية الصرع . دونما سبق اذار . فيدخل الشاعر غيبوبة لا تقاوم ولا تفسر . والظروف التي تراقب . القنعة ليست هي المهمة . انما المهم هو ما . يسبق . القنعة من ظروف . تراقب وتلتقي حالات نفسية وذميمة كالغيبوبة . وإذا بها تنسحب على نحوها في الغضائبات الداخلية وتصلق اللوحة الصاعدة . فتجسد الأسطر كما تجسد الرعد . وتتوالى البروق وتتوالى معها الدوام . وتتخذ القنعة شكلها الأول على الورق دون ان يستلهم الشاعر تحكما بها . إلى ان تفرغ السحب شحنتها . وتستند غيتها .

والشعور لحظة انهاء الكتابة هو شعور العار إلى وجهه كالعائد من رحلة مجهولة غلظة . إلى حيث يرى ان بين يديه جوهرة لا يبري بالخيال كيف تحلقت له في مدارج تلك الرحلة . وعليه الآن ان يعمل لغة وصنعة ومعرفة كلها يوعي صبر . لكي يصلق هذه الجوهرة ويجعلها صلا متكاملا . ويكتفي في سماعه من الشدة هي خاتمة عن الزمن . قد يحتاج إلى ساعات من الزمن لوضعه في صيغته النهائية . وتحلل النقطة إلى فرج مستمر لا يعرفه إلا الشاعر . وقد يكلفه انه لا يجد من يوصل اليه هذا الفرح بأكمله . لأن من طبيعته ان يبقى على الخيال . إلى ان يفيض الالام منه . ولادة الشعر الحز . بانواعه . لم تات . فقط عن حلبة إعادة الصلة بين الخاص والعالم في الحياة وبين الشعر . على ما كان من اعمى . بل كانت هناك عوامل ومواقف كثيرة أدت إلى حصيلتها الأخيرة ان صير شروبه شتي من قيود القول . وقبور الفكر . وقبور الخيال . طبا لتعبير جديد يكون في اساليبه وطرائقه وصوره ملهى لصق التجربة الشعرية (وكل فنان آخر) واكثر انصافا لمحاولة القنعة . والقوى تلك إلى اسفل لفته . المتألمة في معطلة . وانشد التعلما عن صوره . ومجال الشعر العربي الجديد . فيما لوى . سباري في هذا الاتجاه بالخيال . ومجال الشعر الحر وهو وسيلته الأهم . وربما وسيلته الوحيدة لتخليق ذلك .

ولكن الذي حدث منذ اواخر السبعينات هو ازدياد الوهم . وتزايد من اتجاه الجوهرة اللذين مازال بعضهم من ذوي القنوة في الصحاح والمجالات السائدة . بان الشعر الجديد سهل للكتابة . عديم الضوابط . وإذا بعض رعبهم من يدق علينا كل يوم ومن كل صوب . ورافعهم من الشعر الحديث لا يسلح الشعر الجديدة . عوالة ان الشعر العفوي يتبع خياله من بعض اصحاب المراكز ذات النفوذ في الحياة الادبية والفكرية . ولم يبق شاعر جديد لم تنهيه صوره ومجازاته وقوافيه . رد عن فكره ورواه لاجلها في هذا الشعر الذي لم يخلق . مع كل منيرته . في خلق اللغة بينه وبين جمهور مله يرى فيه جديدا يكره . لو يخلق عينية على امره . لا فيما نزل فكلمته من شعر لم يقد فقط صلتها بلحية اللغة . رغم تجميع الواهي بها . بل قد صلتها ايضا بخصوصية الذات . بخصوصية

الانسان الذي صنعته التاريخ . اما الحيلة . فهي اغتلاء البشرية روحا وخيالا . وسيلة لاختراق كما اجتمع عليه عدد من الناس . مهما تكن الحيلة . اضحي فجة مثل المسام . بل والاعراض . بحيث أدى طغيان الردى المستمر إلى تنكس النفس حتى للقليل الجيد . إلا عند المخبرين .

ويأت وجود النقاد الصالحين المصير من جهة . واليقظة المتعاطف مع الجيد النادر من جهة أخرى . أما ضروري لاقتال الموقف . وهذا قد لا يفرحنا . لسوء الحظ . والفرق . والطريف . ان أزمة الشعر اليوم ليست أزمة شمة . بل على النقيض . أزمة وفرة زائدة . اختلطت فيها الاتجاهات السلفية . من جهة . مع الجهد المخلت من جهة أخرى . وكان الشعر الحقيقي يصعب بينهما . لو لا بضعة من شعراء معتزتين مازالوا أقوى من هذا الطوفان كله . والحمد لله .

يقول الشعراء ان قصيدتهم لم تصنع ثقافتها . إن النقد في أحسن الأحوال لم يستخلصها من تجارب الشعر الحديث . منذ الرواد . المعليين النقدي . فظهرت اجيال شعرية وهي عزاء منها . وهذا الكلام صحيح في معظمه . مع ان الدراسات النقدية لتجارب الشعر الحديث منذ الخمسينيات لم تتقطع . فاشيا من شعراء اليوم يعانون من نكرة النقد المعني بهم أكثر من شيوخهم . ولا بد لهم . كما انهم . من ان يقتدوا بلذين سبقوهم . ويجوزوا تقدمهم من بين صفوفهم . وهذه ظاهرة شائعة في ادب وفنون هذا القرن . كلما انطلق المبدعون في اتجاهات لم يلقها سابقون او معاصرون . كان عليهم ان يجربوا لانهم مدعاة من جديدهم . وتحليلها له . وهل تقول . توكيدا له ايضا : إلى ان يبرز النقد الموضوعي الكبح الذي يستطيع ان يستخلص المعلي ويحدد النظرية . وهو ما لا يفعل ذلك . حتى يكون مبدعون آخرون قد انطلقوا في اتجاه لم يكن في الجبل . فتمت الحاجة مرة أخرى إلى الدفاع . والتخليق . واستخلاص النظرة . الجديدة . وهكذا تبقى العلاقة الجدلية بين الشعر والنقد قائمة ومتواصلة . ونلق . ببقاؤك زائد . مالى بالخيال . ولكن الذي يميل الشعراء إلى نسبيته . كلما كانوا غيب النقذ أو قلته . ان النقذ كان دائما شخصا ناعرا . وان النقذ الجديد كان دائما شخصا آخر .

بعد ذلك طوي . سامع فيه مثلث الشعراء على امتداد الساحة العربية . استمرت القنعة الجديدة شكلا . سبها ما شئت . ومنها اختلافات في التسميات . ولما الذي ملجأ إلى القنعة العربية في العقود الأخيرة . وما جرى للقنعة في ادب الغرب منذ اواخر القرن العشرين . توازيا لثلاث النظم . وبما جازى آخرى ان تواصل الحضارات الحية امر حالي . وكذلك تفاعل التأثير في مضامين الفنون واشكالها معاً . منذ لحظة تكلمهم . وصمودها للفن على إضفاء الايقون . ومعلقات الجمالية . وروائح الايوبين والعيسيين والانسانيين . وما لفته عنها الادباء الآثوريين في القرن الوسمي وعصر النهضة والقرن الحادى . حتى عصرنا الراهن . وما اشكل الشعر . فيما يبدو من ذلك كله . إلا خاضعة لهذا القانون

القيت هذه القصيدة في الاسمية الشعرية التي اقامتها جامعة ام درمان في الخرطوم . للشاعر . وقد حضر الاسمية عدد كبير من الادباء والمهتمين بالادب في السودان . والقي عدد من الشعراء السودانيين قصائد عبرت عن جبههم للعراق ولقائده صدام حسين . منهم الشاعر محيي الدين فارس ومصطفى سند وجعفر حامد البشير وخالد فتح الله وصديقي مجتبى وغيرهم وقد حضرها ايضا السفير العراقي وامين عام الهيئة العامة للادب والفنون في السودان .

جبل الفولاد

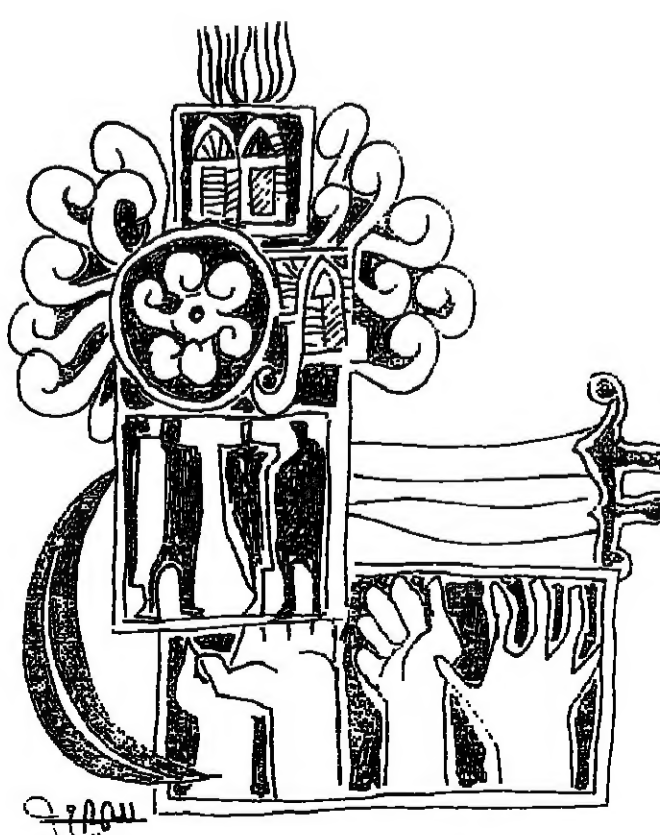
شعر : رعد بندر

خضت بغداد . جرحا هائل الخد
جرحا قتيلا وما أعبى به جسدي
خضتها بين اوراق . وفي لغتي
دما . تجف مياه الأرض وهو ندي
خضتها . نضرة في الجفن غلقة
وضحكة في شفاه نضرة الخد
اني اراها امامي ! لست احطها
بين الوجوه . على الجدران . فوق يدي
خذا الفرات . وفذي نخلة . وانما
جرح تبيل بالأمواج . والرؤيد
إني لأبصرها نورا وساقية
نغم الوجوه التي حوي بلا غمد
إني لأبصرها . احسن ومنخورة
انما وبغداد تحكي دواما أحد !!

قالت . حتى استغاث الموت من جرح
ومثل فمك هتافا لم تجدي
قد كان جرحك . حتى تنضي . سندا
في حين قشيت عن كفك لبشعندي
كانت أخت بني عني باكوسيم !!
انما العراقني من كفي على كبدي
اه .. فخر العراقيين . ان قشيت
يموت . يضرع قبل الموت : يا بلدي

هذا زمان جليدي الشظي . ولذا
فلتندحني غيلك الدامي وتنقدي
كل الأكف التي لاحت اليك . دما .
لاحت أكف أكفنا نوحا غضب ..
هذي ثلاثون سيفا فيك علف
وانت كالجرح فمنا ينطق
حين ظهرك فوق الجرح من أشف
وصحت . يا جبل الفولاد . اجتلي
ما كنت دافعة الميتين من جرح
فانت غير حياض الموت لم ترد
لكن اغلظك سيفك كان مقبضة
يا خذ . يلغم في ايدي بني أسد !!

ما قلت يوما نحن امة - موجعة -
كف الطغاة . ولكن اطعن وزيد
حملت جرحك قديلا وطفيت به
في هذه الأرض جبل الأم للوليد
فما وجدت سوى ايد مهرة
ايد موجعة في الريح للأبد
أردت ان توقي الأرض التي خضت
أفانها بين ايديها من الغمد
الأرض ما ولدت الا لتزيف سن
فصحت . بكفك هذا النرف لا تيدي
أردت ان تجبري اضلاع من سقطوا
نوت . زاعينهم مفتوحة لغد
وان تعيدي البنا وجننا . وصبا
وقلعت يا جبل الفولاد . صراحة
بالأرض : ذا ضلعي المسكور فاشقدي
انما العراق . عراق الله . قائلهبي
إن الزمان الذي غطك لم يقب
فمن يمد يدا للتدس . يلعشها ؟
.. نشت البك يد !! لكن بغير يد



الشاعر رعد بندر يلقي قصيدته في جامعة ام درمان

وأد تحممت ما لم يحتمل جبل
أرجاع شئتوحد بللوت شقدي
عقنت راية خذي الأرض فوق دم الـ
شبيب . يا راية فوق الدم انعقد
ضربت : يا اهلنا !! يا اهلنا !! اشفا
ما فصرخين . ففبر الضفت لم تجدي
ان الألى شبيدوا . رتوا عليك ثقي !!
(يا اذن مئة بالعلياء فلسطين)

جرحي كبر ينز الفيلضنة . فمن
مدا . لو قطعته الريح لم شغ
قاتلت بغداد . حتى لم نجذ شفة
البرم . حتى لم نجذ شفة
ما زال صوت . في اسماعنا غردا
.. حتى الفنا ضد إقامه الغرد
ذا موج دجة نخنو من شواطف
إيقاع ملتب بنحو ملتب ..
وذا الفرات عظيم في تكبيره
.. حتى دما ويساقى الهم وهو ضدي
وقلعت ثلاث . ولم الجراح . ولم
.. حتى بطوبك غير الحب والجلد
ومن لهيب . حتى الحرب . نلضفة
.. حتى جشاحك كاشفك في ضغ

جسرا من السدود امتد من دينا
إلى السما . جسد يسعى على جسد
هذي ثلاثون سيفا بين أضلعنا
.. ولم نفل للحريق المر : إبتد
اطفاننا قاذوا بالاجوع والنعصرو
.. بالاجوع لم يشتكوا يوما ان اشد
يموت ظفر على كفي . اوشدة
.. القبر . متسد يزنو لتسد
خير من الال . لا والله . أطمع
.. حتى يعيش بلا مشعبر . غيدي
أرضاء قذرا . وكافنا وشاهدة
.. ولست أرضن له غيدا لمضطهد
يكفني له شبرية . كي يثر بطلا
.. بان يقول له صدام : يا ولدي
غذرا لاهل فنا . قد كُنت مجتادا

وأد نطق حروفي . خاتني جلدي
غذرا لاهل فنا . الحاملين دمي
.. والحافظين لعهد . الراصدين غدي
بغداد يا زهو اشعاري وبيا لغتي
.. بك الزمان وحاشا أنت لم شيد
ان السيوف التي شذت اليك دما
.. تكسرت كلها في ضحك الضلي
(شرعية) ان يموت الطفل . نذفنة
.. نرى على قمه من فزط جوع ندي
(شرعية) وحقوق . أي مهزلة
.. نعش . شرعية الفليات والأسد
فتحت أي مصابي يموت لنا
اطفاننا . أي حكم . أي معتقد
وتحت أي مصابي حصار من
.. جيب نمن . انما اكنوبة الأب
لسنا عرابيا . وبف الأرض يسخرنا
.. وسوف نحيا . ولم نضرب يدا بيد
هو للتحد . عراق واحد . ولنا
عمر به واجد .. والواحد الأحب
التخل على . كهاتم الزجل فيا
عراق . كاسيف فوق الأرض ذي إنجد
وقل لشريك الصبراء إطردي
لقد غلقت إلى المناى لتطردي
اضلاطنا سرك المالى لقد ضفرت
عراق . اضلاطنا في السور كاتردي
إن صالت الأرض من خوف توازنها
.. يارافعا فمكة الدنيا بلا وتد ..
حملت بغداد زخوا لا افارفة

بضغ عمري بلا بغداد في بذر
.. دقايقه
هي الامان التي شئت في جسدي
.. في عيني احصا
شهي هي الآن . في عيني احصا
.. نارا . وارض بها في اعيني شهدي
بين الوجود اراها . فهي ترصدني
.. تقول لي شملنا قتلنا : أعد
هذي دموسي على الأوراق ابصرنا
.. دمع متد يرزوليتعد ..
غذرا لاهل فنا إن كنت عن الم
.. شاتي حروفي فلامني بها مددي
لو قيل للار : اختاري لك سندا
.. فختل شغف نخل في نري بلدي

بغداد
١٩٩١/١٠/٣

منزل الاصوات السرية

قراءة في قصة موسى كريدي - منزل في الضاحية



جبرا ابراهيم جبرا

أحمد خلف

بمزايا الحياة التي تفكرها . ويعيشها
ببلازما . عن منزل احتملا بولته :
(...) في بعض الأحيان يكون بيت
الاستقلال لحنين بقاء وانعقادا واثبات
من كل بيوت الماضي . (...) غير ان بيت
الاستقلال الذي أصبح بيت الحاضر . له
إيقاع صعب لا يلائم ليداء عن بيت
الماضي . انه بيت الاصوات المخفية
التي على صغر . بعد سلوان
الروح . تلك هي الاصوات التي يسميها
ابراهيم بيوت الصمت والتحدث بضمير
الانسان . وما كان له تسانين بين الحاضر
هذا . لولا الاصوات التي تلاطمه . انها
خصيصه من خصائص العلم الموروث
ومنتزعه وهو يبعثي المصير على علم
يسوده الامان والهدوء . قد يات على
العيني في منزل قديم استولت عليه
التركة وخفيت على الاضياء فيه قربة
المعشرين علما . فترتيب والسكوني هما
قربا موت . لا من خلاهما تورا شيرة
الحياة بالقريل والتوفير قناعات ثابتة
شبه ميتة . والفريق في هذا الموت
يخضع على اللوجودات المحيطة بنا
وليس على ارواحنا فحسب . ان نحن
الذين نخفي على شيء ميتة . لكن
أقرن بقاءه على سطح الانبياء خرابه
الخاص الذي يستغل في داخلها (...)
وكان على الانبياء المحيطة من كل
جانب ان يجدوا الرجل من مكانها الذي
سكن فيه خزين علما او تزيده نحو
سكن آخر (...)

ان الرغبة في الرجل ليست من اجل
الرجل في ذاته . بل محاولة للتخلص من
ذلك الزمن الذي يثقل بوزره على الاشياء
الموجودات والاشخاص وهي خطوة
جسدة لدن الاصوات التي تلاطم
ابراهيم كلما احتوته لحظة من سكون .
فهل يا ترى تنقضي رحلة الاصوات
ومحلتها له : هل تنتهي الصيغة
المستعينة من قبل الآخر للفتل (كل
المنزل) نضج بقدرات غير المحلطة .

يقول الاقناع القصص في قصة موسى
كريدي : منزل في الضاحية بجديدة
قصة . يستلها وصف خارجي : (...)
الصباح هطل المطر . هطل . هطل
يدي . ووسط ضجة المطر للرجل
من منزل الى آخر في الضاحية فلجلا
ببطل يزداد حدة : (...) غير ان المطر ما
لبث ان ازده حدة حتى ان حبات من برد
الاجح شرعت تتساقط غزيرة محددة
اصوات ايقاعات متعرجة : ان ايقاع
الضجة هو ايقاع المطر . ان لها تصدع
من سلق حبات المطر حلة التلاطم
والانفراج . وعليا ان تخدم حبات
الصعود والهبوط في الايقاع القصص .
وتلك لانه (اصلا) ايقاع توترت فيه
بيوتان اسبيلان هما : بيوت القصة
الكلاسيكية للمشروطة بالضرورة المسبقة
وبراية اللطيل بكل ما يحيط به . ثم بيوت
القصة القصص التي خرج الى الهمم
والجديس لتكشف فضل الموروث
والاستيعاب . كحرفات ما يدور من
حولنا . وهو المستوي الآخر في القصة
حيث يتكلمه سر متعرج شبيها في
ايقاعه نضج مع حركة المطر ..
وبقربا على يمينها يعل القصة بها
حين في اللؤل التي عاش فيها ابن
المنزل الجديد . هو محاولة انتقال
طوي للتخلص من طغيان علم مقلد
بريكة وكثيرة واضمحلت ان حكم
يستبدل فيه (ابراهيم) عليه ذك
بولقة وليس بطوبس : (...) اما معنى
وهي امرأة في خريف العمر تسكن معي
منذ عدة اعوام فلان سبلتها ستكون
أخير . فله ان هذه العملية في نظرها
ليست مجرد تزييل مكان باخر بل هي
انتقال جليقي من كينون الى لغة .
انما نضج في بطنها ونشوبنا علم
السفاد والفرودين . غير اننا امكنا
الحق في بحثنا بل في غلوينا على علم
جديد هو بيلة تحقيق الحلم الذي نزل
بروينا . ويتكلمنا لتعلم الممول عليه
في قصة (منزل في الضاحية) بتقول
من وال : من علم يفسر بيلترتة
والاستقلال فله ان علم جديد يمتد

الجمهوريين

صفحات

۱۰۰ فلسی

١١ بغداد أنيل الوادي
 تمكن فريق طبي بيطري عراقي
 من تشخيص مرض شغل
 الحشرة الأوربي، الذي يصيب
 حشرة النحل.
 الدكتور
 عبدالغني، أحد أعضاء الفريق
 في لندن، الجمهورية، ان
 الفريق تمكن لأول مرة في العراق
 من تشخيص أحد الأمراض
 الفتية التي تصيب حشرة
 النحل.
 وأضاف ان هذه الفكتريا تهاجم
 (اليرقات) بصورة خاصة مما
 يؤدي الى موتها ومن ثم التخلص
 منها بواسطة عمليات النحل.
 ان الخلايا التي عثرت منها عدم
 الجرؤمة تملك تسمى من عدم

على العيون الشمالية بـ
 السبع وأطلق بين العلماء أو
 المكافحة المصاصة وإستئصالها
 بالوسائل التي تصف الحشرة
 وأمر عمرها ونهل اجتاحت بعد
 ذلك يصحح لون اليرقات المصابة
 أبيض صفراً ثم رمادياً ثم
 أسوداً.
 الدكتور (أحمد من
 عبدالغني من العضو الأخرى
 الفريق أوضح - أنه تم أخذ
 عينات من النحل المصاب
 واليرقات المصابة وإستئصال
 الموجودة داخل العيون
 المسماة بـ عثرت جراثيم
 Bacillus alvei القبيحة لمرض
 تعفن الحشرة الأوربي، وتم
 تشخيص الحشرة أصلاً على

شعر: حامد الراوي

افتتاح خمسة أقسام

الاتحاد السوفيتي كقوة علمية نافست الولايات

جانب من اعمال ندوة الحوار الفكري ليوم اسس

■ بغداد / واع . واصلت ندوة الحوار الفكري حول

وزير الاسكان والتعمير : مكرمة الرئيس القائد للعاملين في اعادة اعمار جبر الجمهورية تجد دعم سيادته للفتول العراقية

النهضة. وقد ابرق طارق عزيز - ان الاستراتيجيا
سيكسية تشوب الفكر الخلل ليست ضرورة
لتخليق الحياة الاجتماعية والوازن الاقتصادي
والاجتماعي حسب واقعا هي ضرورة من ضرورات
الحياة والاستقلال والحفاظ على المصالح الوطنية
الاساسية. وقال: ينبغي على كل المواطنين في بلدنا
العالم الثالث الذين يريدون من حيث الاساس ان
يكونوا عملاء للدول الرأسمالية الغربية ولها
ان يصعدوا هذه الحقائق عند التعامل مع القيم
الوطنية ومركز ثقافتها في نينوى

الوطنية والجمعية التعاونية
لانتاج المواد الغذائية في مناطق
حي الزهور

أوضح ان الاتحاد العام
المكون بدو بتأسيس الجمعية
الحرفية لاصال النيراميك
والخزفيات في منطقة حي الجامعة
التي تستقر اعلا قريبا فيما
سيتم افتتاح مركزا ثقائيا
اجاميا للمواطنين دعما للحركة
الثقافية في المحافظة □

فيما ان انهاء النظم الشيوعي في الاتحاد السوفيتي
و في لوبيا الشرقية يعني ان الرأسمالية قد
انصهرت وان الاشتراكية قد انتهت - واضاف ان
مقته الدعاية الرأسمالية التي تلقى من التضييق
لا يمكن ان تستمر في عملية التضييق هذه الى الابد
فيرجع الوسائل التي تستخدمها الى اربع
الاستنتاجات المضمنة من صير الاتحادية وانصار
الرأسمالية يريد للتحالف الجوهري ان تظهر وتتكبد في
افتتاح ٧ جمعيات وسوق في
لومول - ايجاد سبل سعادته
افتتح الاتحاد العام للتعاون
سوقا تعاونيا ستشكلها جديدا في
مظلة ياب سجنار الوالة في مركز
مدينة لومول - ابلغ ثكن لومول
(الجوهري) السيد هـ يونس
علي مدير الاتحاد التعاوني
الاشعبي في المحافظة وقال : ان
السوق التعاوني هذا يتقدم
خدمته للمواطنين من منسبي
الجمعية مشيرا الى ان السوق

دعوات الرضاة وافق على

اجراء سيخية الاطارات

انقلاب المذبح

[illegible]

بالصورة أعلاه: مجيد - وزعت مستلزمات غذائية
لولاية إلبا عن طريق مستشفيات البحرية - في عام ١٩٤٤
وغير صحة للاستهلاك اليومي - للعسكريين -
بوتنا جيب مستشفى ابن غزوان للسفلية والتوليد في
البحيرة إلبا (الجمهورية) - في عام ١٩٤٤
شملت (٢٨) كاترون حليب أطفال نوع (دور مول
اس) (واليمون) والتيري إضافة إلى (٥٠٠) كغم
من السكر المبيض الخاص بالأطفال والرضع والماء
للأطفال، الإبر الطبية التي نفي أثناء الكشف عليها
في اللجنة الصحية المختصة مع مستلزمات
للاستهلاك اليومي وتم إيفاف استخدامها للأطفال
والذين أن هناك مستلزمات طبية أولوية وضلت
المستشفى فترة استعانتها لتوفيق على الانتهاء في
مصلب الواردة في حالة تحتاج يصل (٥٠) حالة
يومية. وكل حالة تحتاج إلى أمبول أو أمبولين .
حيث أن الموجود من المساعدات الطبية الدولية ليس
حلية هذه المستشفيات لإجراء عمل وأما قدم إلى
المستشفى مساعدات طبية خلال فترة العمل

اختصاصيون ناقشوا واقع صناعة السكر في العراق

تبغات جديدة لصناعة دعم الفقراء

واوضح المصدر أن براءة الاختراع التي تشمل الاستغلال

واشار المصدر ان براءة الاختراع التي تشمل

✉ بغداد / مريم العطية :
 منحة الجوائز للبحوث التاريخية

صنعت أجهزة تحريكي سبيل
والسيرة التوجيهية جهاز إرهاب
اختراع جديدة

مصدر مسؤول في جهاز أبلغ
مفتوحة - الجمهورية - أن هذه
البرامج قد توصلت على صناعة
الطاقة الكهربائية للاستخدامات
الخاصة بطريقة التجميع
والتي لا الأنواع المتعددة من
الطاقة حاليا يمكن استخدامها
في الأماكن المعرضة للخطر
ويستمرز والقياسات العالية في
امتصاص الماء

وأشار المصدر إلى أن
استخدام الكبريت الحامض لهذا
الغرض يؤديه في الظن ويحتمل
واسع إضافة إلى إمكانية من
خاصة في سبيلها وبكميات
تتطلب هذا الاستخدام

سنوات على التحول السياسي في تونس

البلديات الدستورية في نطق الرئاسي عن الاف السجناء

أرجية التي جديد للاقتصاد وأخراجه من

تحتفل تونس اليوم بالذكرى وتراكم البيوت الذ

الوفيق الاجتماعي.
يؤدي الإضراب في
بذري إلى فقدان
واستقرارها .
تشرن الثقل في
الخطير التي است
نواحي الحياة . و
البناء من خلال
أخذنا القيادة
سالم في تحقيق
الاقتصاد الوطني .
والتمت الإجراء
بركة قوية في
الشعب التونسي .
للصراع الخطير
دعاها اجتماعي

حراثة (١٢) ألف دونم وتطهير (٢٠٥) كيلومترات من الأنهار والجداول في كربلاء

■ كويلاء/مدير عيد مهدي : بلغت مساحات الأراضي المحروقة في محافظة كويلاء ضمن الموسم الزراعي الشتوي الحالي (١١) ألف دونم ويواقع (٤) ألف دونم لحصول الحنطة و (٨) ألف دونم للشعير وبمشاركة (٥٠٠) ساجية . المهتس (فلاح حسن محمد جواد) مدير فرع زراعة وري كويلاء قال لمراسل : الجمهورية في المحافظة ان العمل مستمر حالياً لتوفير المستزمات الزراعية وتزويد الفلاحين واشرافهم بالبنذور والاسمدة الكيماوية والبيدات المختلفة . وفي حال تطهير الجداول والانهال قال مدير فرع زراعة وري كويلاء ان الشركة العراقية لشرايع الري والبنزل انجزت تطهير وتنظيف (٢٠٥) كيلومترا من جدول الحسينية وبني حسن . وتطهير الجداول والعيون والبنازل في قضاء بني القصر . والمجال الفرعية ضمن شبكة ميازل الحسينية وبني حسن وبطول (٣٥) كيلومترا □